

Il est des sujets que nous abordons rarement, car ils sont, dit-on, tabous : l'argent et l'interdit. Mais comme il n'est pas interdit de parler argent, et qu'aujourd'hui on a l'âge de la maturité, on ose ! Le budget, par exemple d'un spectacle comme **D'ELLE À LUI**, présenté en ouverture le 28 mars est d'environ 1600 euros, soit pour être plus précis : artiste, 1000 euros (y compris frais de déplacement) ; SACEM et CNV, 180 euros ; frais de réception des artistes, 80 euros ; frais de réception du public, 100 euros ; divers (accord piano, billetterie, assurance, chauffage et autres...), 240 euros. L'entretien de **LA CAVE** et l'électricité restent à notre charge. Et c'est le bénévolat qui assure le son et la lumière des spectacles. C'est donc aussi ce travail associatif, la grande générosité des artistes invités et les subventions qui permettent de présenter des spectacles de qualité pour un prix moyen d'entrée de 12 euros ! Rien de comparable alors avec les budgets, pour des spectacles aux qualités similaires, proposés et gérés par les collectivités locales qui coûtent souvent 10 fois plus. Sans compter l'entretien, le chauffage de la salle, etc. etc. Et cela nous le comprenons fort bien. C'est pour cela que ces mêmes collectivités ont alors tout intérêt à garder un œil attentif et bienveillant sur les associations qui animent notre petit microcosme. C'est peut-être même leur oxygène !!

LA CAVE, et avec vous, bien sûr, participe, modestement, à la survie du monde du spectacle. Conscients, toutefois, que nous ne sommes qu'une béquille, fragile certes, mais utile et lucide.

L'autre sujet tabou abordé est l'interdit. Curieusement jamais invité à **LA CAVE** qui essaie pourtant de cultiver un esprit d'ouverture. Et bien l'interdit sera bien présent chez nous le jeudi de l'Ascension avec **YANOWSKI**. Et quand l'interdit s'associe à la folie et au talent de **YANOWSKI**, on rentre alors dans un univers fantastique pour s'encanailler dans les troquets enfumés de Buenos Aires et les cabarets festifs de Pragues. Un spectacle porté par l'intensité brûlante du tango et la fougue des musiques trépidantes slaves. Des chansons et des histoires nourries par un acteur exalté, performeur, chanteur émouvant et poète. La presse nationale nous dit :

REG'ARTS « *Cet homme-là sait faire chanter les mots comme personne. Cet homme-là est un phénomène, un monument, un personnage grandiose, un aventurier poète, un tendre révolutionnaire, un colosse fragile* »

LA TERRASSE « *La qualité scénique et vocale est exceptionnelle* » « *A voir absolument* »

LE FIGARO MAGAZINE « *Il n'est pas singulier, il est unique* »

PARISCOPE « *Un personnage fascinant* »

TELERAMA « *Une voix profonde et intrigante* »

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE « *Acteur exalté, chanteur émouvant, poète indéniablement, Yanowski redonne à la chanson ses lettres de noblesse* »

Sur des arrangements de Gustavo Beytelmann, Yanowski est accompagné par deux virtuoses. En effet, Samuel Parent est au piano et Hugues Borsarello au violon et, croyez-nous, ce sont de sacrés musiciens. Pour ceux qui ont l'esprit ouvert et les oreilles toujours en éventail une soirée à ne manquer sous aucun prétexte ! Voir les liens proposés :

JT France 3 Bande-annonce yanowski.com

Pour la première partie c'est un ami qui nous rend visite. Plusieurs fois en début de soirée et aussi comme artiste principal. Mais surtout, pas d'ego surdimensionné chez ce gratteur de guitare qui fait de la chanson artisanale. Mélodie soignée, accompagnement efficace, des mots sélectionnés grain à grain... Ne cherchez plus... Ce ne peut être que Gilbert Maurin. Ravis bien sûr de le recevoir à nouveau à **LA CAVE** !

C'est aussi un gratteur de guitare, beaucairois, d'un talent qui nous surprend à tous les coups, qui a relevé le challenge de la première partie ce samedi 18 avril. Car Bruno Hugounenq a de l'audace et de l'humour. Croyez-nous, ce n'est pas trop pour faire revivre Ricet Barrier. Bruno aborde, semble-t-il, la scène avec une réelle décontraction et ce fut 30 mn de bonheur. Un beau rappel d'une fibre très animale ! Merci à Bruno et surtout bravo.

Nous aimons bien présenter des artistes issues de la nouvelle génération. Ignorés, nous pouvons le dire, par les media et les scènes musicales tendances, ils ont du mal à trouver leur place. À la radio, à la télé, ils ne sont pas chez eux. À **LA CAVE**, OUI ! Régulièrement, nous les invitons et nous savons que nous ne prenons aucun risque. Ce 18 avril, **HORLA** nous a donné raison. De beaux textes, une très belle voix, des musiciens de haut niveau et voilà encore une soirée réussie. Le nombre de disques achetés ce soir-là témoigne du ressenti du public.

Nous avions proposé à l'aquarelliste **ROSELYNE SINTIVE** le soin d'animer l'expo. Des expos éphémères comme l'on se plaît à le dire : accrochage le matin - décrochage

le soir ! Une peinture de l'instantané, faite de sensibilité. Des œuvres aux pastels féminins qui ont intéressé le public. Merci Roselyne pour le soutien que tu donnes à **LA CAVE** et bravo pour ton talent.

Pour lui succéder, tout autre chose. Un autre univers. **EN GOGUETTE** et **L'ATELIER ON OFF**, animés entre autre par Soriana Im, créent et imaginent des meubles, des luminaires et objets insolites en cartons et matériaux de récup.

<http://www.engoguette.fr/>

<http://latelieronoff.canalblog.com/>

Des jeunes créateurs sympathiques qui n'imposent aucune limite à leurs audaces (privileège de l'âge ?). Contents donc de les associer à Yanowski pour une soirée qui ne sera assurément pas commune.

N'OUBLIEZ PAS DE RÉSERVER

ATTENTION : C'EST LE JEUDI SOIR DE L'ASCENSION

Un petit rappel pour les nouveaux : nos soirées se terminent toujours avec les artistes autour du buffet garni par vous cher public. Donc, continuez suivant votre humeur du moment, votre disponibilité, à embellir le buffet. Nous offrirons les boissons, jus de fruits, sodas, mais aussi le vin issu de caves particulières proches de notre lieu. Pour que le buffet ne souffre pas d'un excès de sucré - ce qui est rare - et qu'il ne manque pas de salé... ce qui arrive ! N'hésitez pas à prendre contact avec Claude. Des plats simples à manger, pré-découpés afin de faciliter le service sans que cela soit bien sur une entrave à vos désirs créatifs

PRIX D'ENTRÉE

Sans abonnement : **13 euros**

Avec abonnement : **11 euros**

Carte d'abonnement inchangée soit **5 euros** pour l'année par personne,

Et toujours **gratuit** pour les enfants.

Nous vous conseillons d'aller aussi sur le site pour tout renseignement complémentaire et accès aux artistes invités :

<http://lacaveduboschet.fr/>

) Les Oreilles (en Eventail (

**Jeudi 14 mai
à 20h30**

Yanowski



**Première partie
Gilbert Maurin**

Expo

En Goguette et L'atelier On Off
Meubles, luminaires et objets insolites

Saison 2015

Samedi 28 mars :
D'elle à lui

Samedi 18 avril :
Horla

**Jeudi 14 mai :
Yanowski**

Samedi 6 juin :
Cécile Veyrat

Samedi 27 juin :
Swinging Fingers

Samedi 5 septembre :
Pascal Mary

Samedi 26 septembre :
Corsican Floyd

Samedi 17 octobre :
Marie d'Épizon et Michel Avalon

Samedi 7 novembre :
Trio Âjamiya

Nos partenaires :



**) Les Oreilles
en Eventail (**

**La Cave du
Boschet
à Beaucaire**

**Jeudi 14 mai 2015
à 20h30**

Yanowski

Réservations:

04 66 74 56 55

lacave.duboschet@laposte.net

Carte d'abonné : 5 €

Tarifs d'entrée :

plein tarif : 13 € / abonné : 11 €

gratuit pour les enfants

<http://lacaveduboschet.fr>