

Combattre des idées reçues et des *a priori* est souvent un combat perdu d'avance... Tiens une idée reçue ! Et quand on nous dit que la chanson française, hors la variété, est triste, passée de mode, poussiéreuse et sans intérêt, nous pouvons aussi nous interroger sur ce que l'on entend par chanson française. *Tata yoyo* par exemple est une chanson bien française ! Et pourtant elle n'est pas triste ! Pardon : c'est vrai elle est belge !

A propos de chanson française, *wikipedia* nous dit : « L'expression *chanson française* désigne depuis 1945 un genre musical qui se définit d'abord par la mise en valeur de la langue française, avec la référence à des maîtres et modèles hérités de la littérature poétique de langue française et par opposition aux - ou par différenciation avec les - formes dominantes, anglo-saxonnes, de l'industrie musicale. »

Tristes ? Marc Havet, Evelyne Gallet, Des Fourmis dans les mains, Jean-Paul Bonfils, Sourigues, Yéti, Miravette, Wally, Entre deux caisses ?

Poussiéreux ? Balmino, 3 minutes sur mer, laross, Volin , Horla ?

Sans intérêt ? Rémo Gary, Cécile Veyrat, Jacques Palliès, Forcioli, Clément Bertrand, Yanowski, Pascal Mary, Émeline Bayard, Bernard Joyet, Véronique Pestel, Gilbert Maurin, Théophile Minuit ?

Ils ne sont ni tristes, ni poussiéreux, mais tous, par leurs qualités musicales et vocales, mettent en valeur la langue française pour défendre leur univers leur sensibilité, et leur humour... même si parfois ça dérange... Nous pouvons donc nous interroger sur la qualité d'écoute de ces biens-pensants qui n'ont pas encore les oreilles en éventail ! Peu programmée, peu médiatisée, la chanson française est d'une richesse insoupçonnée !

Nous sommes fiers de cette nouvelle scène qui dans une écriture traditionnelle ou très contemporaine porte, défend, et nourrit notre patrimoine. Fiers aussi de notre public, qui a préféré notre dernière soirée au *France-All blacks*. Ils ne l'ont pas regretté ! Le double plateau a mis en lumière le pluriel de la chanson d'aujourd'hui. Bien accompagné à l'accordéon par Dorine Duchez, Michel Avallon de sa voix

chaude et légèrement éraillée donne, avec humour souvent, une chanson populaire de qualité, accessible à tous. Barbara Weldens est une ovni ! Belle androgyne, à la tignasse d'iroquoise, actrice, circassienne, elle sait porter des textes forts et difficiles qu'elle écrit d'une plume acérée et moderne. Il y a du Nina Hagen chez elle. La prestation de Barbara a été un choc pour tout le monde, et nous ne comprendrons pas qu'elle reste dans l'ombre plus longtemps. Un grand talent est né assurément !

Les premiers frimas d'octobre nous l'ont fait sentir : notre saison 2015 va se clôturer. Si ce n'est la qualité, nous gommons toute forme de chapelle. Seuls nos coups de cœurs liés à la sympathie que nous portons aux artistes guident nos choix. Nous assumons sans problème de programmer du *pinkfloyd* avant les chants séfarades et arabo-andalous que nous vous promettons ce 7 novembre. Le trio ÂJAMIYA navigue entre le XII^{ème} et le XV^{ème} siècle, de la langue d'Oïl à la langue d'Oc... Chants de trouvères et de troubadours, portant des récits et des fables peuplés d'animaux, de Tarasque et de magie surgissant d'un univers poétique vieux de presque mille ans. Le choix des instruments anciens occidentaux et orientaux permet de voyager dans un Moyen-âge de croisements culturels, en pleine construction, où se mêlaient l'Orient et l'Occident, à l'origine de notre civilisation contemporaine.

Emmanuelle Bunel porte les chants d'une voix pure et cristalline. Elle a le sens de la nuance et de l'humour, mais fait preuve d'une merveilleuse sobriété qui ne peut oublier une puissance évocatrice. Elle est accompagnée de Jean-Michel Robert, au luth, rebab ou ceterina. Il a écrit tous les arrangements des chants du spectacle. Imprégné de ces mélodies, il en cherche la moelle et l'ossature, pour tenter d'en comprendre l'origine et d'en restituer une compréhension pour les oreilles du 21^{ème} siècle. Le trio ne serait pas complet sans Mathias Autexier qui est aux percussions de tous horizons, rythmes aksaks, turcs ou indiens. Il donne vie au zarb, daf, derbouka, cajun, rek et oudou... Des instruments que vous découvrirez pour la plupart mais que vous connaissez certainement... de vue ou... d'oreille !

Au plaisir de recevoir le trio ÂJAMIYA s'ajoutera, pour la première partie : les Cytèles. Ce quintet de femmes va nous ravir une fois de plus puisqu'elles sont déjà venues à LA CAVE le 22 mars 2014. Voix chantée et parlée, airs classiques, chansons, ballades et impros, Les Cytèles cherchent toujours de nouvelles contrées vocales à explorer. Avec Anne Baucheron, Aurélie Coste, Sonia Lopez, Katie Thornton et Nicole Yavercovski.

Il est un des FÉNOMÈNES DE FOIRE venu présenter à La Cave l'hommage à Bobby Lapointe. Il a assuré la première partie de HORLA en avril. Avant tout, Bruno Hugouneq porte son activité artistique et professionnelle sur la peinture décorative (murs et meubles), encadrements, collages à thème et objets insolites... Il est Beaucairois et cet autodidacte vous étonnera par sa passion. N'hésitez pas à aller à sa rencontre !

Un beau moment à partager entre amis pour cette soirée de clôture de LA CAVE pour 4 mois. Mais attention l'ouverture de la saison 2016 se fera avec le septet DES FOURMIS DANS LES MAINS (grand prix Charles Cros Révélation Scène de l'année) ! Il n'y aura pas de place pour tout le monde et ce sera le samedi 12 mars....

Un petit rappel pour les nouveaux : nos soirées se terminent toujours avec les artistes autour du buffet garni par vous cher public. Donc, continuez suivant votre humeur du moment, votre disponibilité, à embellir le buffet. Nous offrirons les boissons, jus de fruits, sodas, mais aussi le vin issu de caves particulières proches de notre lieu.

Pour que le buffet ne souffre pas d'un excès de sucré ou de salé, n'hésitez pas à prendre contact avec Claude. Des plats simples à manger, pré-découpés afin de faciliter le service sans que cela soit bien sur une entrave à vos désirs créatifs.

**Samedi 7 novembre
à 20h30
Trio Âjamiya**



**Pemière partie :
Les Cytèles**

**Expo :
Bruno Hugounenq
Peintures sur meubles, collages**

Saison 2015

Samedi 28 mars :
D'elle à lui

Samedi 18 avril :
Horla

Jeudi 14 mai :
Yanowski

Vendredi 5 et samedi 6 juin :
le 100^{ème} spectacle de
La Cave du Boschet
Cécile Veyrat

Samedi 27 juin :
Les Swinging Fingers

Samedi 5 septembre :
Pascal Mary

Samedi 26 septembre :
Corsican Floyd

Samedi 17 octobre :
Michel Avalon
Barbara Weldens

Samedi 7 novembre :
Trio Âjamiya

Nos partenaires :



**) Les Oreilles
en Eventail (**

**La Cave du
Boschet
à Beaucaire**

**Samedi 7 novembre 2015
à 20h30**

Trio Âjamiya

Réservations:

04 66 74 56 55

lacave.duboschet@laposte.net

Carte d'abonné : 5 €

Tarifs d'entrée :

plein tarif : 13 € / abonné : 11 €

gratuit pour les enfants

<http://lacaveduboschet.fr>