

Voilà, le printemps s'annonce et accompagne pour la treizième année consécutive l'ouverture de **LA CAVE**... C'est toujours une grande joie de retrouver les amis quittés en novembre. La mauvaise saison est dernière nous... mais nécessaire, malgré tout, car elle nous permet de mettre en germe, et de travailler sur une programmation que nous voulons éclectique et variée.

Ce premier semestre, chacun va s'interroger sur son devoir électoral et ses conséquences. Par manque de tolérance et d'écoute, des tensions vont se créer obligatoirement. Chacun bien sûr restera avec ses certitudes. Mais, au-delà de nos préoccupations, les hasards du calendrier ont voulu que la programmation de **LA CAVE DU BOSCHET** soit empreinte d'humour et de légèreté. On ne va pas s'en plaindre car... et c'est simple à dire, pas compliqué à faire : nous voulons passer avec vous et les artistes un bon moment, une belle soirée. C'est notre seule ambition... et cela passe par la convivialité et par la qualité des artistes. Et là, l'expérience acquise, la réputation qu'ensemble nous faisons au lieu nous aident.

Si on peut s'appuyer sur les valeurs « sûres » de **LA CAVE** (**WALLY, DES FOURMIS DANS LES MAINS, SOURIGUES** et autres), nous devons créer l'inédit à la hauteur des artistes précités, quitte à proposer le meilleur !!... et nous l'avons pour l'ouverture 2017 !  
Pouvait-on espérer mieux comme humour musical que les **LES DESAXÉS** ?

C'est autour de la famille du SAX que quatre virtuoses vont nous faire découvrir qu'on a tout à gagner quand, au gré des rencontres, on écoute l'autre. Une belle métaphore !! Sans discours... Car, outre leur voyage collectif et les aventures qui les attendent, chacun va faire découvrir aux autres, à travers l'instrument commun, son

univers musical : il y a le saxophoniste classique (smoking et nœud pap') et son ténor faussement sérieux, le saxophoniste de studio (hipster branché) et son alto volubile, le saxophoniste de jazz (costard à l'ancienne) et son baryton cool et enfin le saxophoniste de rue (un rien débraillé) et son soprano rêveur et clownesque...

C'est autour de ces différences musicales que l'histoire de SAX va donc s'articuler. Le répertoire de SAX sera très éclectique : du Funk à un Aria de Bach. De la Musique Tzigane à la Bossa Brésilienne... Du Chant Africain au Duduk arménien... ou de Van Hallen à Charlie Mingus. La citation musicale n'est jamais plaquée, mais toujours en accord avec l'émotion, l'action ou la situation dans laquelle se construit cette histoire... L'Histoire de cette errance d'un jour de quatre musiciens qui vont comprendre que l'Unisson fait la Force surtout quand chacun affirme sa tonalité... sa Personnalité.

Les **DESAXÉS** vont nous faire redécouvrir l'immense répertoire de cet instrument créé par Adolphe SAX à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle. Il est loin le temps où il était confiné aux musiques et marches militaires...

Si de grands compositeurs classiques (Berlioz, Ravel...) s'en sont appropriés la sonorité, c'est le jazz, au début du 20<sup>ème</sup> siècle, qui s'est identifié à cet instrument. Il en est devenu l'instrument emblématique (Coltrane, Bechet, Rollins, Parker et Mulligan, entre autres, en sont les légendes !). Il est aussi un instrument de rue et de peña chez nous.

Le nouveau spectacle des **DESAXÉS, SAX**, est mis en scène par **GIL GALLIOT**. C'est **GUY RE-BREYEND**, trublion du groupe qui est au soprano, **SAMUEL MAINGAUD**, aux allures de premier de la classe qui est à l'alto, **MICHEL OBERLI**, fondateur

du groupe, véritable caméléon qui est au ténor et enfin **FRÉDÉRIC SAUMAGNE** au baryton qui est tantôt pilier, tantôt tête de turc de ses comparses. C'est aussi à Frédéric que l'on doit la rencontre.

Pour cette soirée de rentrée, nous avons invité **DOMIQUE SCHWOB** pour la dédicace de ses trois derniers opus : *L'œuf de Piero, Le chevalier de Castellas* et *Les enfants...où sont les enfants ?* Trois livres pour autant d'exercices littéraires. Ancienne professeure de français, aux origines beaucairoises, fidèle depuis dix ans aux soirées de **LA CAVE**, Dominique écrit pour partager. C'est, pour elle, une nécessité. Bien sûr, cette identité ressemble à **LA CAVE**. Nous sommes ravis de la recevoir à nouveau.

Enfin le petit rappel pour les nouveaux : nos soirées se terminent toujours avec les artistes autour du buffet garni par vous cher public. Donc, continuez suivant votre humeur du moment, votre disponibilité, à embellir le buffet. Nous offrirons les boissons, jus de fruits, sodas, mais aussi le vin issu de caves particulières proches de notre lieu. Pour que le buffet ne souffre pas d'un excès de sucré - ce qui est rare - et qu'il ne manque pas de salé - ce qui arrive ! -, n'hésitez pas à prendre contact avec Claude.  
Des plats simples à manger, prédécoupés afin de faciliter le service sans que cela soit, bien sûr, une entrave à vos désirs créatifs.

) Les Oreilles ( en Eventail (

**Samedi 18 mars**

**à 20h30**

**Les DéSAXés**



**Signature  
Dominique Shwob**

**Saison 2017**

**Samedi 18 mars :  
Les DéSAXés**

**Vendredi 21 avril :  
Vittorio Silvestri Quartet**

**Samedi 20 mai :  
Vincent Rocca et Wally**

**Vendredi 9, samedi 10  
et dimanche 11 juin :  
Des Fourmis dans les mains**

**Samedi 1<sup>er</sup> juillet :  
GRyF**

**Samedi 9 septembre :  
Aimée de La Salle et Fred Salbans**

**Samedi 30 septembre :  
Le Trio Sourigues**

**Samedi 21 octobre :  
Guilam  
Jean-Paul Bonfils**

**Samedi 18 novembre :  
Les Beaucairois sur scène**

**Nos partenaires :**



**) Les Oreilles  
en Eventail (**

**La Cave du  
Boschet**

**à Beaucaire**

**Samedi 18 mars 2017  
à 20h30**

**Les DéSaxés**

**Réservations:**

**04 66 74 56 55**

**lacave.duboschet@laposte.net**

**Carte d'abonné : 5 €**

**Tarifs d'entrée :**

**plein tarif : 13 € / abonné : 11 €**

**gratuit pour les enfants**

**<http://lacaveduboschet.fr>**